

Mathis Billa • Julie Dugast • Eloi Rodarie
Samy Trabelsi Leroy • Clémence Vitti

Membres de **Aide & Conseils** - IEP de Paris

L'ANALYSE D'IMAGE

Tout pour réussir l'épreuve

-  Comprendre les attentes des jurys
-  Apprendre à décrire chaque nature d'image
-  S'entraîner à partir de 100 images commentées et analysées
-  50 sites, podcasts, titres de presse... pour développer sa culture générale



Sciences Po Paris

Mathis Billa • Julie Dugast • Eloi Rodarie
Samy Trabelsi Leroy • Clémence Vitti

Membres de **Aide & Conseils** - IEP de Paris

L'ANALYSE D'IMAGE



Vuibert
N°1 DES CONCOURS



Retrouve à la fin du livre deux « caches », à découper et à superposer aux pages d'analyse, pour t'entraîner et te mettre en condition d'épreuve.

- ☐ **Au fur et à mesure de ton entraînement, coche les cases des images que tu as maîtrisées dans le sommaire du livre**

ISBN : 978-2-311-21594-6

Création de la maquette de couverture, de l'intérieur et composition : Séverine Tanguy

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur. S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70

© Vuibert – août 2023 – 5, allée de la 2^e DB 75015 Paris

Site internet : www.Vuibert.fr

SOMMAIRE

INTRODUCTION 6

CONSEILS DE PRÉPARATION 9

I. COMPRENDRE L'ORAL POUR MIEUX SE PRÉPARER 10

- Se préparer l'oral : la forme et les défis posés par le format « à distance » 10
 - Voix : gagner en clarté dans l'expression 11
 - Communication non-verbale : éviter les gestes parasites 11
 - Attitude : expression et caractère 11
- Se préparer à l'oral : le fond et les différentes parties de l'oral 12
 - Présentation 13
 - Commentaire et analyse d'image 13
 - Motivation 14

II. BOÎTE À OUTILS POUR SE PRÉPARER À L'ANALYSE D'IMAGE 16

- Première étape : choisir son image et justifier son choix 17
- Deuxième étape : décrire formellement l'image 17
 - Nature de l'image 18
 - Format de l'image 18
 - Cadrage de l'image 18
 - Composition de l'image 18
- Troisième étape : mettre en contexte l'image 19
- Quatrième étape : interpréter 20
- Dernière étape : critiquer l'image... sans la critiquer 21

III. T'ENTRAÎNER, CLÉ DE LA RÉUSSITE 23

- Pourquoi m'entraîner ? 23
- Avec quoi m'entraîner ? 24
- Comment, quand et avec qui m'entraîner ? 25
- M'entraîner sans me formater 26
- Préparer l'analyse, c'est préparer l'oral plus généralement 26
 - Travailler ma culture générale 26
 - Travailler mes capacités oratoires et argumentatives 27

100 IMAGES ANALYSÉES POUR T'ENTRAÎNER 29

CODE COULEUR PAR THÉMATIQUE 30

IMAGE 1	➤ maîtrisée	32
IMAGE 2	➤ maîtrisée	33
IMAGE 3	➤ maîtrisée	34
IMAGE 4	➤ maîtrisée	35
IMAGE 5	➤ maîtrisée	36
IMAGE 6	➤ maîtrisée	37
IMAGE 7	➤ maîtrisée	38
IMAGE 8	➤ maîtrisée	39
IMAGE 9	➤ maîtrisée	40
IMAGE 10	➤ maîtrisée	41
IMAGE 11	➤ maîtrisée	42
IMAGE 12	➤ maîtrisée	43
IMAGE 13	➤ maîtrisée	44
IMAGE 14	➤ maîtrisée	45
IMAGE 15	➤ maîtrisée	46
IMAGE 16	➤ maîtrisée	47

IMAGE 17	↪ maîtrisee	48
IMAGE 18	↪ maîtrisee	49
IMAGE 19	↪ maîtrisee	50
IMAGE 20	↪ maîtrisee	51
IMAGE 21	↪ maîtrisee	52
IMAGE 22	↪ maîtrisee	53
IMAGE 23	↪ maîtrisee	54
IMAGE 24	↪ maîtrisee	55
IMAGE 25	↪ maîtrisee	56
IMAGE 26	↪ maîtrisee	57
IMAGE 27	↪ maîtrisee	58
IMAGE 28	↪ maîtrisee	59
IMAGE 29	↪ maîtrisee	60
IMAGE 30	↪ maîtrisee	61
IMAGE 31	↪ maîtrisee	62
IMAGE 32	↪ maîtrisee	63
IMAGE 33	↪ maîtrisee	64
IMAGE 34	↪ maîtrisee	65
IMAGE 35	↪ maîtrisee	66
IMAGE 36	↪ maîtrisee	67
IMAGE 37	↪ maîtrisee	68
IMAGE 38	↪ maîtrisee	69
IMAGE 39	↪ maîtrisee	70
IMAGE 40	↪ maîtrisee	71
IMAGE 41	↪ maîtrisee	72
IMAGE 42	↪ maîtrisee	73
IMAGE 43	↪ maîtrisee	74
IMAGE 44	↪ maîtrisee	75

IMAGE 45	↪ maîtrisee	76
IMAGE 46	↪ maîtrisee	77
IMAGE 47	↪ maîtrisee	78
IMAGE 48	↪ maîtrisee	79
IMAGE 49	↪ maîtrisee	80
IMAGE 50	↪ maîtrisee	81
IMAGE 51	↪ maîtrisee	82
IMAGE 52	↪ maîtrisee	83
IMAGE 53	↪ maîtrisee	84
IMAGE 54	↪ maîtrisee	85
IMAGE 55	↪ maîtrisee	86
IMAGE 56	↪ maîtrisee	87
IMAGE 57	↪ maîtrisee	88
IMAGE 58	↪ maîtrisee	89
IMAGE 59	↪ maîtrisee	90
IMAGE 60	↪ maîtrisee	91
IMAGE 61	↪ maîtrisee	92
IMAGE 62	↪ maîtrisee	93
IMAGE 63	↪ maîtrisee	94
IMAGE 64	↪ maîtrisee	95
IMAGE 65	↪ maîtrisee	96
IMAGE 66	↪ maîtrisee	97
IMAGE 67	↪ maîtrisee	98
IMAGE 68	↪ maîtrisee	99
IMAGE 69	↪ maîtrisee	100
IMAGE 70	↪ maîtrisee	101
IMAGE 71	↪ maîtrisee	102
IMAGE 72	↪ maîtrisee	103

IMAGE 73	→ maîtrisée	104
IMAGE 74	→ maîtrisée	105
IMAGE 75	→ maîtrisée	106
IMAGE 76	→ maîtrisée	107
IMAGE 77	→ maîtrisée	108
IMAGE 78	→ maîtrisée	109
IMAGE 79	→ maîtrisée	110
IMAGE 80	→ maîtrisée	111
IMAGE 81	→ maîtrisée	112
IMAGE 82	→ maîtrisée	113
IMAGE 83	→ maîtrisée	114
IMAGE 84	→ maîtrisée	115
IMAGE 85	→ maîtrisée	116
IMAGE 86	→ maîtrisée	117
IMAGE 87	→ maîtrisée	118
IMAGE 88	→ maîtrisée	119
IMAGE 89	→ maîtrisée	120
IMAGE 90	→ maîtrisée	121
IMAGE 91	→ maîtrisée	122
IMAGE 92	→ maîtrisée	123
IMAGE 93	→ maîtrisée	124
IMAGE 94	→ maîtrisée	125
IMAGE 95	→ maîtrisée	126
IMAGE 96	→ maîtrisée	127
IMAGE 97	→ maîtrisée	128
IMAGE 98	→ maîtrisée	129
IMAGE 99	→ maîtrisée	130
IMAGE 100	→ maîtrisée	131



DES RESSOURCES POUR APPROFONDIR TES CONNAISSANCES

133

I. APPRENDRE DE MANIÈRE INTELLIGENTE

134

II. QUATRE ÉTAPES POUR ÊTRE EFFICACE

135

- 🕒 Première étape : actualité française
(+ focus régional et local) 135
- 🕒 Deuxième étape : actualité internationale
(+ focus sur la région de la mineure que tu vises) 137
- 🕒 Troisième étape : actualité de Sciences Po 143
- 🕒 Quatrième étape : cultive-toi ! 145

III. DEUX MESSAGES À LIRE LA VEILLE ET APRÈS TON ORAL

153

- 🕒 À toi qui passes ton oral dans quelques jours 153
- 🕒 À toi qui viens de passer ton entretien 154

INTRODUCTION

Chère lycéenne, cher lycéen,

Afin de te permettre d'appréhender cette épreuve redoutée **avec sérénité**, cet ouvrage a été pensé pour t'accompagner dans ta préparation de l'oral d'admission à Sciences Po en t'armant **d'outils méthodologiques et théoriques testés et approuvés par nos soins**.

Avant toute chose, laisse-nous te présenter qui nous sommes. Ce livre est le fruit d'un travail conjoint de cinq étudiants actuellement à Sciences Po, réunis autour d'une mission commune : celle **d'accompagner les candidats dans leur parcours d'admission à Sciences Po**. Au cœur de la raison d'être de l'association étudiante **Aide & Conseils - IEP de Paris** (@sosciencespo sur les réseaux sociaux) dont nous sommes membres, nous croyons à l'entraide entre pairs et nous souhaitons te **transmettre ce que nous avons appris** au cours de nos parcours respectifs.

Le livre a été écrit par des sciencespistes, pour des sciencespistes en devenir. Il ne s'agit donc aucunement d'un carcan exhaustif et impératif, simplement d'un recueil de **pistes et perspectives destinées à dédramatiser l'épreuve** et te montrer que tu es également capable de la réussir. Tu y trouveras **toutes les ressources nécessaires** pour approfondir ce que tu sais déjà et t'entraîner.

Fais-toi confiance ! Tu disposes d'ores et déjà de toutes les armes nécessaires pour briller à l'occasion de ta préparation et de cet oral, nous te proposons ici simplement d'apprendre à les manier.

Crois en toi comme nous croyons en toi !



Mathis Billa - Après deux années passées sur le campus européen franco-allemand de Nancy, je suis actuellement en mobilité en Norvège pour ma troisième année. J'ai été admis à Sciences Po par la voie générale sur Parcoursup en 2021 après une scolarité en section internationale allemande à Paris, avec les enseignements de spécialité

« Sciences économiques et sociales » et « Histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques ». Passionné par le monde des transports en commun, c'est dans ce domaine que je me vois poursuivre mon chemin dans les années à venir.



Julie Dugast - Originaire de Saint-Hilaire-de-Loulay, en Vendée, j'ai rejoint Sciences Po en 2019 au sein du programme Europe-North America. À Reims, j'ai pu explorer un grand nombre de disciplines. Parmi celles-ci, le droit et la finance ont retenu mon attention. C'est ainsi qu'après une troisième année passée en stage à Porto puis en

échange universitaire à Toronto, j'ai rejoint le master joint Droit Finance. Désormais, j'envisage de devenir avocate en droit pénal des affaires et de pratiquer en France ou en Angleterre. Depuis mon entrée à Sciences Po, j'ai aussi pu développer rapidement et concrètement, mon engagement associatif au service de l'égalité des chances.



Eloi Rodarie - J'ai rejoint Sciences Po en 2020 après un baccalauréat général « scientifique ». Dès le lycée j'ai développé un fort intérêt pour les problématiques de développement du continent africain, et la Mineure Afrique du campus de Reims m'a semblé parfaite pour satisfaire cet intérêt. À Sciences Po, j'ai notamment pu découvrir l'éco-

nomie politique et l'économie du développement, qui m'ont servi dans la définition de mon projet professionnel. Après une troisième année partagée entre un semestre d'études au Kenya et un stage au Togo, j'ai été admis au sein du double master entre Sciences Po et HEC.



Samy Trabelsi Leroy - Passionné par les affaires publiques et désireux de concourir au bien commun, à toutes les échelles, Sciences Po est apparu comme une évidence dans mon projet d'études. Après un baccalauréat général « économique et social » et une section européenne espagnol à Tours, j'ai intégré le campus euro-latino-américain de

Sciences Po à Poitiers en 2019. Au terme de ma troisième année en Suède, j'ai rejoint le master de Politiques publiques (spécialité administration publique) de l'École d'affaires publiques en 2022, pour me préparer aux concours administratifs français.



Clémence Vitti - D'une nature engagée, je ne percevais mon orientation académique qu'au travers d'une formation alliant enseignement de qualité et place réservée à l'action concrète. C'est donc vers le programme euro-américain du campus de Reims de Sciences Po que s'est porté mon choix en 2018, au terme d'un baccalauréat scientifique sec-

tion européenne anglais. Perturbée par le COVID, ma troisième année s'est finalement déroulée dans l'Université de Leiden aux Pays-Bas, où j'ai préparé ma rentrée dans le master Carrières Judiciaires et Juridiques de l'École de Droit en 2021.



CONSEILS DE PRÉPARATION

I. COMPRENDRE L'ORAL POUR MIEUX SE PRÉPARER

L'idée de cet ouvrage nous est venue de notre expérience d'étudiants à Sciences Po et de responsables de l'association SOSciencesPo, qui accompagne chaque année les candidats tout au long de la procédure d'admission à Sciences Po. Comme toi, nous avons préparé des oraux et, comme toi, nous nous sommes posés une multitude de questions : qu'est-ce qui est attendu de moi ? Comment me préparer pour convaincre le jury ?

L'ouvrage que nous avons construit **n'entend pas apporter de réponses absolues** à ces questions, mais il tente de **t'accompagner dans ta préparation** afin que tu puisses aborder cet oral le plus sereinement possible.

Tout d'abord, un point essentiel de ta préparation doit porter sur les modalités et le contenu même de l'épreuve, afin **d'identifier les éléments sur lesquels travailler et comprendre l'esprit de l'épreuve**. Dans cette optique, nous te proposons une première présentation générale de l'épreuve et des différentes parties qui la composent.

➔ Se préparer à l'oral : la forme et les défis posés par le format « à distance »

La réforme des admissions de 2020 a instauré un nouveau type d'oral, **l'oral en visioconférence**. Tu n'es donc plus attendu dans les locaux de Sciences Po mais bien sur la plateforme Zoom afin de passer ton oral.

Un oral en visioconférence peut paraître assez déconcertant : tu ne parles plus à une commission d'entretien assise devant toi mais désormais à ton écran et tu n'es plus dans le cadre particulier d'une salle d'oral mais (le plus souvent !) dans ta chambre. De même, préparer un oral en visioconférence présente de nombreux défis liés au format même de cette épreuve. Nous te listons ici quelques conseils qui te permettront de te préparer au mieux pour le jour de l'oral.

Tout d'abord, pour t'éviter tout stress le jour de l'épreuve, nous te recommandons de **télécharger le logiciel Zoom en amont et de te familiariser avec l'interface**. Télécharger en amont Zoom te permettra aussi de te rendre compte des grandes différences qui subsistent entre une conversation en face à face et une discussion en visioconférence, différences qui seront amplifiées dans le contexte de l'oral. Aussi, n'hésite pas à exploiter la fonctionnalité « réunion test » de Zoom qui te permettra de tester la qualité et la fonctionnalité de tes équipements en amont.

Une fois Zoom téléchargé, ton premier travail doit porter sur les possibles difficultés que tu pourrais avoir à parler devant un simple écran. **L'entraînement est le meilleur moyen de te préparer à ces contraintes.** Nous allons te donner quelques éléments sur lesquels tu devrais travailler pour t'adapter à ce format si particulier.

Voix : gagner en clarté dans l'expression

Cet oral, compte tenu de son format, perd une certaine part d'humain et de réel ; il faut donc que tu fasses un effort particulier dans ta préparation **pour rendre cet oral interactif et vivant.** À cet égard, nous te recommandons en premier lieu de travailler sur tes intonations. Tu verras rapidement que le format en visioconférence, renforcé par le stress que tu auras le jour de l'épreuve, rend plus difficile l'utilisation juste des intonations dans tes phrases. Ainsi, en réalisant la préparation nécessaire en amont, tu pourras gagner en clarté et en qualité d'expression le jour de l'oral.

De plus, comme pour une dissertation, **nous te recommandons de prêter une attention particulière à la longueur de tes phrases.** Nous avons conscience que, lors de l'oral, les idées te viendront au fur et à mesure à l'esprit, ce qui peut mener à des phrases à rallonge. Cependant, pour la fluidité de l'oral et la structure de tes réponses, nous te conseillons de limiter en taille et en durée tes phrases.

Communication non-verbale : éviter les gestes parasites

Toutefois, être derrière ton écran ne signifie pas que la commission n'analyse pas ta communication non-verbale. Aussi, il est important que tu te prépares **à te tenir correctement devant ton ordinateur,** afin de rester droit et d'éviter tout problème de cadrage. Dans un contexte d'épreuve, et d'autant plus en visioconférence, nous avons tous tendance à répéter des gestes parasites (se toucher les cheveux, regarder sur le côté...) que tu gagnerais à supprimer. Si tu parviens à rester droit et à éliminer tous ces petits tics, tu gagneras en assurance aux yeux de la commission d'entretien.

Attitude : expression et caractère

Au-delà d'un travail sur ta posture, il faut aussi que **tu prépares ton attitude.** Il est primordial que tu arrives souriant et volontaire, et ce malgré le stress que tu pourrais avoir le jour de l'épreuve. L'oral d'admission est pensé comme une rencontre, une discussion et non comme un exercice académique anonyme. L'oral te donne l'opportunité de renvoyer une image positive de toi aux membres de la commission d'entretien. Dans cette optique, les traits de caractère et les expressions que tu affiches sont deux éléments à prendre en compte.

Ces expressions jouent aussi un rôle dans le déroulé de l'oral. À titre d'exemple, cela te permettra de mieux réagir lorsqu'une question déstabilisante te sera posée, afin de maintenir la fluidité de l'entretien. Plus largement, maintenir ta jovialité te permettra de créer une discussion plus engageante avec les membres de la commission d'entretien, ce qui ne peut que te servir.

➡ Se préparer à l'oral : le fond et les différentes parties de l'oral

Au-delà de cette préparation sur la forme, il est nécessaire que nous abordions le contenu même de l'épreuve orale. Nous te proposons de revenir sur les différentes parties qui le composent.

Présentation

L'oral débute par **une courte présentation de maximum deux minutes** lors de laquelle tu seras seul à t'exprimer. Il s'agit en quelque sorte de faire un condensé de ton parcours, de tes accomplissements, de ton projet et de tes ambitions. Ce sera ta première interaction avec les membres de la commission d'entretien, et il te faut donc **leur donner un premier aperçu de qui tu es et de pourquoi tu es là**.

Il est impossible, en deux minutes, d'être exhaustif, que ce soit pour tes engagements et, surtout, pour tes éléments de motivation. Le travail de préparation que tu dois mener doit d'abord commencer par une phase méticuleuse **de sélection d'éléments à aborder**. Mets-toi à la place de la commission : tu viens de découvrir le candidat, quels éléments aimerais-tu apprendre sur ce dernier ?

Garde à l'esprit que tu es ici dans la préparation d'un oral d'admission. Il paraît donc essentiel **que tu abordes les programmes que tu demandes et les motivations qui sous-tendent ces choix**. Toutefois, ce n'est pas uniquement par Sciences Po que tu peux te définir. Aussi, pour ce qui est du reste de la présentation, choisis des engagements, des centres d'intérêt personnels et des enseignements qui viennent nourrir ta personnalité et permettre à la commission d'entretien de comprendre le cheminement intellectuel qui t'a mené jusqu'ici. Il n'existe pas de schéma de présentation parfait et absolu : c'est à toi de trouver les éléments à mettre en avant et les articulations à leur donner afin de mieux refléter qui tu es.

Cette première partie, qui peut te sembler simplement descriptive, est un moment clé de l'oral ; elle a notamment une dimension prospective importante. En effet, ta présentation te donne l'opportunité de tendre des perches aux examinateurs, **pour les amener vers des questions pour lesquelles tu pourrais être plus en confiance**. N'hésite pas à souligner tes points forts et notamment tes centres d'intérêt, tu pourrais être interrogé sur ceux-ci ou être amené à utiliser ces éléments lors de questions ultérieures.

Cette partie de présentation **doit être préparée en amont de l'oral**, et il est donc attendu que tu respectes parfaitement les consignes. Une bonne présentation, c'est une présentation complète et concise, qui respecte la limite des deux minutes et démontre donc ta capacité à être synthétique.

De plus, et c'est là un des écueils principaux rencontrés lors de l'oral, **évite d'apprendre et de réciter ta présentation**. Comme mentionné dans la première partie, en récitant ta présentation, tu auras tendance à perdre l'intonation de tes phrases et ta présentation perdra grandement en naturel. Ainsi, s'il est normal de préparer la présentation en avance et de s'entraîner sur cette dernière, évite de l'apprendre telle quelle et essaie de la retenir sous forme de points-clés. De même, il est interdit **de la rédiger et de la lire**, comme l'annonce Sciences Po.

Commentaire et analyse d'image

Après ta présentation, la commission d'examen reprendra la main et commencera alors la partie intitulée « commentaire et analyse d'image ». C'est cette partie qui concentre généralement les inquiétudes des candidats et c'est cette partie que nous traiterons dans le reste de l'ouvrage. Ici, nous n'en aborderons que les contours.

Cette partie repose essentiellement sur les deux images qui te sont présentées, deux images que tu n'es pas censé connaître en amont. Aussi, premier conseil assez trivial, **n'essaie pas d'apprendre tout un ensemble d'analyses de photos ou d'œuvres par cœur**, il y a peu de chances que tu tombes sur l'une d'entre elles le jour de l'oral. De la même manière, n'essaie pas d'apprendre les analyses que tu trouveras dans la suite de l'ouvrage !

Même si l'image est un élément central de cette partie, n'oublie pas que c'est toujours tes capacités propres que la commission d'entretien évalue lors de cette épreuve. Bien que totalement inconnue, il est attendu de toi que tu puisses, entre autres, « la mettre en contexte, l'interpréter, la critiquer et en faire le récit ». La commission évalue donc **ta capacité à comprendre et expliquer l'image autour de pistes d'analyse qui te sont propres**. Cette partie doit être l'occasion de montrer une nouvelle qualité qu'on attend de toi, ton esprit d'analyse.

Il est clairement spécifié par Sciences Po que cette analyse doit **amener un échange avec la commission d'entretien**. D'une part, cela signifie qu'il n'est pas attendu de toi une analyse qui durerait tout le temps alloué à cette partie (entre 10 et 15 minutes selon le site officiel de Sciences Po). D'autre part, cela signifie que tu dois être prêt à défendre tes arguments et à réagir face « à la critique et la contradiction » que pourrait apporter la commission d'entretien.

Ainsi, cette partie dédiée à l'analyse d'image ne doit pas être vue comme une récitation de connaissances mais véritablement comme un moyen d'exercer ses capacités **à produire une analyse et à « mener un échange »**, ici « autour des interprétations possibles » de l'image. En mobilisant tes capacités d'écoute et ta capacité à formuler des arguments, tu peux voir que cette discussion **tente d'évaluer ton esprit critique**.

Reprenons donc la liste des différents éléments que cet oral entend évaluer. La présentation permet d'évaluer ton esprit de synthèse, l'analyse d'image permet de faire preuve de ton esprit d'analyse et la discussion avec le jury te permet de démontrer ton esprit critique. Tu vois ainsi que cette partie d'analyse d'image et l'échange qui suit constituent des moments privilégiés pour prouver tes capacités. De même, l'échange avec la commission fait partie intégrante de cette partie : il t'incombe donc de te préparer à cet échange, de te préparer à nuancer tes analyses et être en mesure de les défendre devant la commission.

Motivation

À la fin de l'échange sur l'image, tu abordes la dernière partie de l'entretien intitulée « Motivations et projet du candidat », c'est-à-dire les derniers instants pour convaincre les examinateurs que ta place est à Sciences Po. Attention : même si cette partie est directement centrée sur ta motivation, les deux parties qui la précèdent te permettent tout autant d'appuyer cette dernière.

Cette partie doit permettre à la commission d'entretien **de mieux cerner ta personnalité, ton intérêt pour les sciences sociales et le projet professionnel que tu souhaites porter à Sciences Po**. Les questions portent donc essentiellement sur toi, tes aspirations et ta capacité à te projeter au sein de la vie d'étudiant à Sciences Po. Toutefois, afin de vérifier ta sincérité et le degré d'intérêt que tu portes aux programmes demandés, il est possible que tu aies des questions sur Sciences Po ou certaines actualités liées aux programmes ou mineures, le cas échéant, que tu demandes.

Le maître mot de cette partie est donc **sincérité**. Les examinateurs veulent en apprendre plus sur toi, et tu ne sauras les convaincre uniquement si tu défends tes propres motivations et ton propre projet. **N'essaie pas de correspondre à un prétendu « profil Sciences Po »**, les examinateurs le repéreraient et tu serais rapidement pris à ton propre jeu. En ce sens, ta préparation doit porter sur deux points : **définir ton projet d'études et apprendre à le défendre**.

Au sortir du lycée, il est illusoire d'espérer présenter un projet définitif de ton entrée en Bachelor à ta sortie de Master. Il t'est donc demandé de présenter une première idée de là où tu voudrais aller, en

LE GUIDE COMPLET DE L'ÉPREUVE D'ANALYSE D'IMAGE ÉCRIT PAR DES SCIENCESPISTES POUR DES SCIENCESPISTES

L'analyse d'image est l'épreuve orale d'admission à Sciences Po Paris la plus redoutée. Elle nécessite une grande culture générale, d'être au fait de l'actualité mais surtout d'avoir ses idées pour proposer une étude pertinente et personnelle.

Pour te préparer à cette épreuve, plusieurs membres de **l'association Aide & Conseil** te proposent :

- **des retours d'expériences d'étudiants** et l'analyse des attentes du jury ;
- **des conseils** pour décrypter une image et la commenter ;
- **100 images de natures variées**, comme celles proposées le jour J, avec **cinq pistes** possibles par image à travers différents prismes : historique, politique, sociétal, etc.
- **une banque de ressources à consulter** pour rester informé et te cultiver : journaux, télévisées, podcasts, comptes Instagram, chaînes YouTube, etc.

LES AUTEURS

Mathis Billa



Julie Dugast



Eloi Rodarie



Samy Trabelsi Leroy



ISBN : 978-2-311-21594-6



9 782311 215946

16,90 €

Vuibert
N°1 DES CONCOURS