

Table des matières

Introduction. Philosopher avec l'histoire de l'art	7
Chapitre 1. Conditions historiques et disciplinaires	15
<i>Hegel et Winckelmann, Burckhardt et Hegel</i>	<i>15</i>
<i>De l'esthétique à la philosophie de l'art</i>	<i>18</i>
<i>Quelle histoire de l'art?</i>	<i>22</i>
Chapitre 2. Du savoir	33
<i>De quoi parle-t-on?</i>	<i>33</i>
<i>Faux, c'est faux?</i>	<i>41</i>
<i>Faux ou incommensurable</i>	<i>45</i>
<i>Ce que Hegel ne pouvait pas savoir</i>	<i>49</i>
<i>Anachronisme et historicité du savoir</i>	<i>56</i>
Chapitre 3. De l'histoire	63
<i>La thèse d'une historicité de l'art</i>	<i>63</i>
<i>L'histoire de l'art sans l'histoire</i>	<i>66</i>
<i>L'histoire sans l'histoire de l'art</i>	<i>75</i>
<i>Penser l'histoire</i>	<i>78</i>
<i>Spécificité du temps de l'histoire de l'art</i>	<i>84</i>
Chapitre 4. Du non philosophique	91
<i>Les exclusions philosophiques</i>	<i>91</i>
<i>Faire travailler les concepts</i>	<i>96</i>
<i>De nouvelles problématiques</i>	<i>102</i>
<i>Une épistémologie de l'histoire de l'art</i>	<i>110</i>
Conclusion. Une philosophie de l'art plus qu'esthétique	119
Bibliographie	123
Table des illustrations	127